de Tantis

1750

Tableaux, Estampes
et Desseins qui se trouvent dans
le fond de feu M. Gersaint

1750.

TABLEAUX, ESTAMPES ET DESSEINS QUI SE TROUVENT DANS LE FOND DE FEU Mr. GERSAINT.

A PARIS,
De l'Imprimerie de PRAULT pere, Quai de Gêvres, au Paradis.

M. DCC. L.

TABLEAU

DES

ÉTABLISSEMENS

QUI EXISTOIENT A PARIS

EN

M. DCC. LX.

A PARIS;

De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, Quai de Gèvres,
au Lavrier.

AVERTISSEMENT.

QUOIQUE le nombre des Tableaux, Eſtampes & Deſſeins qui ſe trouvent dans le Fond de feu M. GERSAINT, ne ſoit pas conſiderable ; on a cru devoir les inſérer à la fin du Catalogue des Livres, parce qu'ils ſont d'un mérite qu'il eſt à propos de faire connoître à ceux qui deſireroient acquerir quelque choſe de beau ; principalement dans la partie des Tableaux.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'on fût en état d'en faire ſentir toutes les perfections, comme feu M. Gerſaint avoit coutume de faire dans les Catalogues qu'il donnoit, de tems en tems, au Public, à l'occaſion des Ventes dont on le chargeoit : du moins imitera-t-on la ſincérité qui lui avoit acquis la confiance de tous les Curieux. On ne croit pas lui donner des louanges outrées, en diſant que ſes Catalogues ſont des modeles en leur genre ; il avoit le talent d'ôter la ſéchereſſe qui accompagne ordinairement ces ſortes d'Ouvrages, par les judicieuſes remarques qu'il ajoûtoit à la deſcription de tous les morceaux dignes de quelque atten-

tion ; & il en uſoit, à cet égard, avec une impartialité peu commune, ne louant que ce qui étoit véritablement louable ; auſſi eſt il univerſellement regretté ; & ſa famille, dans ſon malheur, a la conſolation de voir partager la douleur de ſa perte, par tous ceux qui le connoiſſoient.

Les Tableaux énoncés dans ce Catalogue, ont été choiſis par feu M. Gerſaint, dans le dernier voyage qu'il a fait en Hollande, & il ne lui avoit pas encore été poſſible de les faire voir aux Curieux, ayant été ſurpris de ſa derniere maladie dans le tems de leur arrivée. Par là ils auront le mérite de la nouveauté, indépendamment de leurs beautés réelles.

Les Eſtampes ſont la plûpart du même mérite, principalement celles qui compoſent l'Oeuvre de *Berghem*, le plus complet qui ſe ſoit fait juſqu'à preſent de ce Maître.

A l'égard des Deſſeins, qui ſont en petit nombre, mais d'un beau choix, il ne les avoit que pour ſa propre curioſité. Si on avoit eu le tems ſuffiſant, on auroit fait un Catalogue des Porcelaines, Laques, Pagodes & autres curioſités Chinoiſes, qui forment la partie la plus conſiderable de ce Fond, y en ayant un aſſortiment des plus complet & des plus varié.

TABLEAUX, ESTAMPES ET DESSEINS

Qui ſe trouvent dans le Fond de feu Monſieur GERSAINT.

TABLEAUX.

LES Tableaux ſont preſque tous renfermés dans de riches Bordures, proportionnées à leur mérite, à l'exception de quelques-uns auxquels on n'a pas eu le tems d'en faire.

Les meſures que l'on donne ici ſont priſes ſur les Tableaux, ſans y comprendre les Bordures.

N°. 300. Un grand Tableau de *Berghem*, très-pictoreſque & d'un bel effet, repréſentant un Payſage avec Figures & Animaux, peint ſur toile, de 57 pouces 6 lignes de haut ſur 52 pouces 9 lignes de large. 1201*

301. Un Tableau des plus finis, de *Berghem*, peint 652.

sur bois, où se voit une Hôtellerie à la porte d'une Ville ; au devant sont plusieurs figures, & un Cheval attelé à une charue. Il porte 18 pouces de haut sur 15 pouces 4 lignes de large. Ce sont ordinairement ces petits morceaux que Berghem prenoit plaisir à finir avec soin, ce qui les rend extrêmement piquans.

260. 302. Une petite Marine peinte sur toile par *Guillaume Van-Velde*. Ce Maître est un de ceux qui a le mieux réussi dans ce genre, & ses Tableaux sont fort recherchés, particulièrement des Anglois, ce qui les rend extrêmement chers. Celui-ci est du bon tems de ce Peintre, & porte 1 pied 4 lignes de haut sur 15 pouces 2 lignes de large.

176. 303. Un fort beau Paysage de *Salomon Ruysdal*, sur le devant duquel passe une Riviere, avec de petites Barques remplies de Figures. Ce morceau est agréable, & les Arbres y sont touchés avec beaucoup de légereté. Il porte 23 pouces 3 lignes de haut sur 33 pouces 11 lignes de large.

303 *bis*. Autre Paysage, qui peut servir de Pendant au précédent, peint par *Kerens*. Les lointains en sont admirables, & le coloris vigoureux. Il porte 26 pouces de haut sur 34 pouces de large.

59. 19 304. Un petit Tableau de *Soigues*, peint sur bois, représentant une Tabagie, avec plusieurs ustensiles de Cuisine. Les Tableaux de ce Maître, qui sont agréables, approchent assez de la maniere de *Braur*. Celui-ci porte 10 pouces 6 lignes de haut sur 1 pied 4 lignes de large.

81. 305. Un Buste de jeune homme, badinant avec un Chat, qui lui fait une égratignure à la gorge. Ce petit morceau qui est plaisant, est peint par *Fran*

Hals, dont les Tableaux ne ſont pas communs. Il porte 14 pouces 7 lignes de haut ſur 11 pouces 10 lignes de large.

306. Un grand Tableau, repréſentant les Veſtales entretenant le Feu ſacré, peint en forme de bas-relief de marbre blanc, par *de Wil*, Peintre Hollandois, actuellement vivant, dont le talent pour ces ſortes de morceaux, eſt aſſez connu. Lorſque ces Tableaux ſont mis dans un certain jour, il n'y a perſonne qui ne ſoit trompé, & ne croye voir un bas-relief effectif. Il porte 57 pouces 6 lignes de haut ſur 65 pouces de large. 1780

307. Deux Tableaux pendans de *Metſu*, peints ſur bois. L'un repréſente une Femme aſſiſe, pelant une Pomme; & l'autre, une femme tenant un verre & un pot, paroiſſant offrir à boire à quelqu'un ſuppoſé hors du Tableau. Ces deux morceaux ſont d'une couleur admirable, & d'une touche très-ſavante, principalement le ſecond, qui doit être regardé comme le chef-d'œuvre de *Metſu*; tout y eſt peint avec une intelligence & une légereté qui ne ſe trouve pas ordinairement dans les Tableaux des Maîtres qui ſe ſont appliqués à finir leurs ouvrages avec ſoin, & l'on en connoît peu de la force de celui-ci, ce qui le rend très-recommandable, indépendamment de la rareté des ouvrages de ce Peintre. Ces deux morceaux ont 10 pouces 5 lignes de haut ſur 9 pouces 10 lignes de large. 1502

308 Un Tableau ſur bois, de *Poter*, repréſentant un Payſage, avec deux Vaches & un Taureau. Les Animaux étoient la partie dans laquelle ce Maître excelloit particulierement; auſſi ſont-ils le princi- 499.

pal mérite de ce Tableau, dont l'horiſon eſt fort bas & peu ouvragé. Les Tableaux de ce Peintre ſont pouſſés en Hollande à un prix exceſſif, & rarement s'en trouve-t-il du mérite de celui-ci, qui eſt un des plus beaux qui ſoit connu. Il porte 11 pouces 7 lignes de haut ſur 14 pouces 4 lignes de large.

309. Un petit Payſage peint dans un goût heurté, par *Gueldre*, Eleve de *Rembrandt*. On y reconnoît l'intelligence de ce grand Maître ; & quoiqu'il ſoit peu fini, il plaira ſans doute aux connoiſſeurs, qui préferent l'effet à la préciſion. Il porte 9 pouces 8 lignes de haut ſur 1 pied 6 lignes de large.

310. Un magnifique Tableau de *Rubens*, peint ſur toile, repréſentant Attalante portant une hure de Sanglier, que vient de lui préſenter Meleagre, qui paroît à côté accompagné d'un Chien qui le careſſe ; derriere eſt un homme donnant du Cor, & plus loin l'Envie, dont le caractére eſt frappé avec toute la force dont *Rubens* étoit capable. Ce morceau eſt d'une beauté au-deſſus de toute expreſſion. Le ſang paroît circuler dans les veines de toutes les figures qui le compoſent, & la couleur y eſt pouſſée au plus haut degré. Ce Tableau peut, ſans contredit, entrer en comparaiſon avec les plus admirables que nous ayons de ce Maître. La hure de Sanglier & le Chien ſont de la main de *Sneidre*, dont le talent pour ce genre eſt aſſez connu ; mais il ſemble qu'il ait fait ici de nouveaux efforts pour répondre parfaitement au mérite du Tableau. Ce ſujet a été gravé par *Corneille Bloemaert*. Il porte 58 pouces 3 lignes de haut ſur 45 pouces 3 lignes de large.

311. Deux Portraits de *Van-Dyck*, homme & femme, de 3 pieds 5 pouces de haut ſur 34 pouces 7 lignes de large. Ces deux Portraits ſont finis avec un ſoin étonnant, & d'un effet, pour la couleur, qui égale ceux de *Rubens*. Celui d'homme eſt le portrait d'un Diſtributeur d'aumônes à Anvers, ainſi qu'on les nomme dans ce Pays, & parent, à ce que l'on prétend de *Van-Dyck*; ce qui l'a engagé, ſans doute, à y donner toute la perfection dont il étoit capable. Le ſecond, eſt ſon épouſe aſſiſe, preſque de profil, & vétue d'une robe fourée. *Van-Dyck* a eu l'attention de mettre ſon nom, & l'année dans laquelle il a peint ces Tableaux, pour faire voir qu'il les regardoit comme deux de ſes meilleurs morceaux. Je ne crois pas, en effet, qu'on puiſſe en trouver de plus beaux & en même tems de mieux conſervés. 1831.

312. Un Tableau très-ſavant de *Rubens*, peint ſur bois, repréſentant Notre-Seigneur dormant dans une Barque où il étoit entré avec ſes Diſciples. Ce Maître a repréſenté le moment où la Barque eſt agitée d'une furieuſe tempête, & les Diſciples empreſſés à réveiller leur divin Maître. Comme ce grand Peintre a parfaitement ſuivi le texte Evangelique dans cette compoſition, je n'en puis mieux faire la deſcription qu'en le rapportant ici. 1200.

Lorſque Jesus *fut entré dans la Barque, ſes Diſciples le ſuivirent, & il s'éleva une tempête ſi grande, dans la mer, que les flots couvroient la Barque, & pendant ce tems-là* Jesus *dormoit; mais ſes Diſciples vinrent à lui & le réveillerent, en diſant : Seigneur, ſauvez-nous, nous allons périr.* S. Matthieu, ch. VIII. v. 23 juſqu'au 25.

Voilà ce que *Rubens* a exprimé avec tout l'art poſſible ; la Barque paroît preſque enſevelie ſous les flots qui s'élevent juſqu'au Ciel ; la frayeur eſt peinte avec une force d'expreſſion extraordinaire ſur le viſage des Diſciples, & les Matelots employent toutes leurs forces pour ſe tirer d'un péril que le ſpectateur partage à la vûe de ce Tableau, malgré la confiance qu'il met en celui qui doit la tirer de ce danger. Les ondes agitées ſont rendues dans ce morceau, comme la nature même, par des coups de pinceau fiers, qu'il n'appartient qu'aux grands Maîtres de ſavoir donner. Il porte 36 pouces de haut ſur 52 pouces de large.

1200* 313. Un Tableau très-fini, peint par *Rubens*, repréſentant Remus & Romulus enfans, entourés de pluſieurs figures allégoriques : morceau très-agréable & d'une couleur parfaite. Ce ſeroit répeter les mêmes éloges, que de faire ſentir tout le mérite de ce Tableau, qui ne le céde en rien aux précédens. Il eſt dans une très-belle Bordure ; & d'une grandeur convenable à toute ſorte de Cabinets, ce qui ne ſe trouve pas communément dans les Tableaux de ce grand Maître. Il porte 25 pouces 6 lignes de haut ſur 36 pouces de large.

260. 314. Un Portrait de *Rubens*, repréſentant un Chanoine, peint ſur bois, de 35 pouces de haut ſur 28 pouces de large. Ce grand Peintre n'étoit pas moins admirable dans ſes Portraits que dans ſes morceaux d'Hiſtoire. Celui-ci eſt d'une fraîcheur & d'une conſervation parfaite.

56. 315. Un petit Tableau peint ſur bois dans un goût Italien, repréſentant une femme, deux enfans & un petit Chien. Il porte 19 pouces de haut ſur 14 pouces & demi de large.

316. Quatre Copies d'après *Vatteau*, assez bien peintes, & propres à servir de dessus de Portes. 48.

317. Autre Copie d'après *Berghem*. 12. 19

318. Un Tableau de feu M. *Du Pouche*, Peintre de l'Académie de Saint Luc, représentant une femme tenant une corbeille de fruits. 15.

ESTAMPES ET DESSEINS.

319. LE petit Oeuvre d'*Ostade*, en 53 pieces, y compris le Portrait, gravé par *Gole*. Cet Oeuvre renferme toutes les piéces gravées à l'eau-forte par *Ostade même*, & les Curieux regardent ces morceaux comme des Desseins. 22. 15.

320. Soixante Portraits, gravés par différens Maîtres. 6.

321. Onze Estampes, gravées d'après *Rubens*, dont le Massacre des Innocens, en deux feuilles. 29. 19

322. Quatre piéces représentant les Parties du Monde, gravées sur les Desseins de *Vischer* pour un Atlas. Ces morceaux ne se trouvent pas communément. 3. 1

323. Dix morceaux de différens Maîtres, dont trois gravés par *C. Vischer*; un Portrait de *Suyderoef*; deux belles piéces gravées en Italie, d'après *Bartholomé* & autres. 22. 1

324. Vingt-une piéces, faisant la plus grande partie de l'Oeuvre de *Bamboche*, dont quelques-unes de rares. 15.

325. Cinquante-sept sujets d'Animaux, dans le goût de *Poter*, représentans des Fables. 6. 5

326. Vingt morceaux de maniere noire, de différens Maîtres Hollandois, dont la plus grande partie 9.

ſont des ſujets agréables & propres pour ceux qui s'amuſent à peindre ſur verre.

327. Vingt-quatre *idem*, dont deux beaux ſujets de la Fable, gravés par *Verkolie*.

328. Vingt autres manieres noires, dans le même goût.

329. Vingt-quatre Eſtampes de la même maniere.

330. Une Eſtampe de *Rembrandt*, appellée vulgairement *la Piece de cent francs*, parce que ce Maître la vendoit cent florins, ce qui reviendroit à plus de deux cens livres de notre monnoye; morceau recommandable & aſſez connu, pour être diſpenſé d'en faire ici l'éloge. Il eſt fort difficile de trouver cette Eſtampe, belle Epreuve.

331. Trente-deux morceaux de *Rembrandt*, tant ſujets que Portraits, la plus grande partie beaux d'Epreuve.

332. Dix-neuf piéces du même, ſujets & Portraits, dont pluſieurs rares & très-beaux d'Epreuves, entr'autres l'Adam & Eve, la Décollation de Saint Jean, double à cauſe des différences, & le petit Amour couché, d'une Epreuve admirable & très-rare.

333. Vingt piéces du même, de différens ſujets, la plûpart intéreſſans.

Les Eſtampes de *Rembrandt* ſont extrêmement recherchées des vrais amateurs & des Artiſtes, pour le bel effet du clair obſcur qui s'y trouve, & qui ne le céde point à celui des plus beaux Tableaux du même Maître; auſſi eſt-il difficile d'en rencontrer de bonnes Epreuves, & les Hollandois les tiennent à un prix exceſſif.

334. L'Oeuvre de *Berghem*, en 215 pieces, des

premieres Epreuves. Une bonne partie des morceaux qui compoſent cet Oeuvre, ont été gravées par *Berghem*. Les Curieux connoiſſent aſſez le mérite de ce Maître, dont la pointe eſt auſſi gracieuſe que le pinceau. Les autres piéces ſont des *Viſcher* & autres bons Graveurs. Ce qui rend particulierement cette Collection recommandable, c'eſt la beauté des Epreuves, qu'il eſt difficile de trouver à préſent dans cette perfection. Feu M. Gerſaint en a fait l'acquiſition dans ſon dernier voyage d'Hollande, d'un Curieux qui avoit mis tous ſes ſoins pour en faire l'Oeuvre le plus beau & le plus complet. En y ajoutant les morceaux modernes, gravés par M. *Le Bas* & autres, qui ſont en petit nombre, il n'y aura plus rien à y deſirer. On le vendra en entier pour ne pas démembrer une ſuite qui mérite l'attention des connoiſſeurs.

DESSEINS.

335. HUit Académies de feu M. *Le Moine*, premier Peintre du Roi. Le mérite éminent de ce grand Maître, doit faire rechercher ces morceaux, principalement à ceux qui ſouhaitent s'inſtruire dans l'art du Deſſein, ne pouvant choiſir de meilleurs models. 25 l.

336. Sept différens ſujets du même ; ſavoir, l'Annonciation, morceau très-bien compoſé & fini ; quatre piéces de l'Hiſtoire de Pſiché, & deux Paſtorales tirées du Roman de Daphnis & Chloé. 30 l.

337. Un grand Deſſein allégorique, très-recomman- 16.

dable de M. *Natoire*, Peintre du Roi, lavé à l'encre de la Chine & d'une belle compoſition.

338. Deux Deſſeins de choix ; ſçavoir, S. François en méditation, d'*Annibal Caracche*, & un grand Deſſein de *la Fage*, lavé à l'encre de la Chine, repréſentant le Sac de Troye. Ce dernier morceau eſt très-fini & d'une ſavante compoſition.

339. Les ſept Sacremens *du Pouſſin*, Deſſeins très-finis, montés ſous glace dans des Bordures dorées unies. Ces Deſſeins ont été faits par *Peſne*, pour ſervir à la gravure des belles Eſtampes qu'il nous a donné d'après les Tableaux *du Pouſſin*, qui ſont au Cabinet de S. A. S. M. le Duc d'Orléans. Comme ces Eſtampes ſont fort eſtimées, on ne doute point que les Deſſeins ne doivent être encore plus conſiderés, parce qu'ils ſont faits avec une liberté que le Burin ne peut point rendre, à cauſe de la ſujetion de ſon travail.

25 7 239 *bis*. Seize Coquilles de différentes eſpeces, la plûpart rares, dont cinq Huîtres épineuſes, deux Thuillées, une Magellanne & une Bécaſſe épineuſe.

6 6 340. Un Madrépore, monté ſur un pied, & une Etoile de Mer.

FIN.

J'AY lû, par ordre de Monſeigneur le Chancelier; le *Catalogue des Tableaux, Eſtampes & Deſſeins de feu M. Gerſaint.* A Paris, ce 18 Avril 1750.

MAUNOIR.